

2016 · BAND 57 · HEFT 1-2

GERMANISTIK

INTERNATIONALES REFERATENORGAN
MIT BIBLIOGRAPHISCHEN HINWEISEN

EDITION NIEMEYER

LSM 77,60 : 57,1/16



A - 89879

HERAUSGEBER

Bernd Bastert, Bochum

Joachim Jacob, Gießen

Heidrun Kämper, Mannheim

Jörg Kilian, Kiel

Dorothee Kimmich, Tübingen

Florian Kragl, Erlangen-Nürnberg

Christine Lubkoll, Erlangen-Nürnberg

Sabine Schneider, Zürich

DE GRUYTER

Ullmann, Regina

- 2331 Fährnders, Walter: Girgel und Lisette. Regina Ullmanns Hirtenroman. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 187–194.
- 2332 Ullmann, Regina: Girgel und Lisette. Fragment eines unveröffentlichten Hirtenromans. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 187–219 [Mit einer editorischen Notiz von W. Fährnders].

Unger, Erich → 2245

Urbanitzky, Grete von → 1806

Ury, Else → 1837

Urzidil, Johannes → 1938

Valentin, Karl

- 2333 Glasmeier, Michael: Gestern oder im 2. Stock. Anmerkungen zur Ausstellung und zu einer Subgeschichte der Kunst. In: (776) S. 125–153.
- 2334 Strobel, Jochen: Grotiske Münchner Moderne. Karl Valentins Körperkunst. In: (20) S. 445–473.

Vogeler, Heinrich

- 2335 Fährnders, Walter: Die Barkenhoff-Kommune. Zu Heinrich Vogelers Brief an Pierre Ramus. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 311–316.
- 2336 Vogeler, Heinrich: Entwurf für die Errichtung einer Arbeitsschule. Die Arbeitsschule Barkenhoff. Die Arbeitsgemeinschaft Barkenhoff. Die Arbeitsschule in [der] kommunistischen Gesellschaft. Erkenntnis und neuer Wille. Oktoberbrief 1920. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 297–309.
- 2337 Vogeler, Heinrich: Mehr wie je wissen wir, dass unser Weg recht ist. Ein Brief von Heinrich Vogeler an den österreichischen Anarchisten Pierre Ramus über die Barkenhoff-Kommune. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 291–296.

→ 1822

Walser, Robert

- 2338 Kagen, Melissa: The Wanderer as Soldier: Robert Walser's *Der Spaziergang*, Switzerland in World War I, and Digression as Occupation. GQu. 89. Nr. 1. 2016. S. 36–50.
- 2339 Reininger, Anton: Zwischen Mythos und Entmythologisierung. Robert Walser: *Jakob von Gunten*. In: (1814) S. 79–89.

- 2340 Walser, Robert: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte. Hrsg. von Wolfram Groddeck und Barbara von Reibnitz. Abt. 2. Bd. 3. Drucke in der Schaubühne/Weltbühne. Hrsg. von Hans-Joachim Heerde, Barbara von Reibnitz und Matthias Sprünglin. – Frankfurt am Main [u. a.]: Stroemfeld [u. a.], 2015. 367 S.; Ill., 1 USB-Stick, Beil. ([2] S.) ISBN 978-3-86600-241-8 (Stroemfeld), ISBN 978-3-7965-3399-0 (Schwabe)

Der Band versammelt Walsers Beiträge zur »Schaubühne« (später »Weltbühne«), der wohl **namhaftesten** Theaterzeitschrift Deutschlands, in chronologischer Abfolge. In dieser Anordnung sind nahezu alle wichtigen Theater Texte W.s vertreten, was für das literarische Urteilsvermögen des Herausgebers Siegfried Jacobsohn spricht. Geradezu fulminant verlief W.s Einstieg: 1907, als sein erster Text in diesem Organ erschien, gehörte er bereits zu den meistgedruckten Beiträgern, wie ein Blick auf das Autorenregister der »Schaubühne« zeigt. Das brennende Interesse an ihm kühlte jedoch bald auf Sparflammenniveau ab. Vermutlich vertrug sich die zunehmende Politisierung des Blattes nicht mit W.s Poetisierung (auch) des Theaters. Auf solche Spekulationen lässt sich die grundsätzliche KWA allerdings nicht ein; sie bietet stattdessen ein faktenreiches Nachwort mit dem vorzüglichen Kernkapitel »Robert Walser und die Schaubühne/Weltbühne«. Das Korpus umfasst auch W.s Beiträge unter dem Pseudonym »Kutsch« sowie als Autor der anonymen Scherzkolumne »Theaternachrichten« (vorangekündigt als »Theatartarennachrichten vom 1. April 1907«). Die Bearbeiter äußern Zweifel, ob der Text zur Gänze von W. stamme, scheinen es allerdings für wahrscheinlich zu halten, denn sie platzieren die nicht eindeutig zuordenbaren Abschnitte im Haupttext – eine mutige Entscheidung. Vielfältiges Dokumentationsmaterial findet sich im Anhang und im elektronischen Teil, der nunmehr auf einem USB-Stick beiliegt. – Die zwar lässliche, doch immer wieder irritierende typographische Sünde bei den in diesem Band besonders häufig erscheinenden Auslassungspunkten schmälert freilich nicht den Wert dieser kombinierten Druck- und elektronischen Ausgabe, die wohl die bestmögliche Editionsform für den Autor R. W. darstellt.

Peter Huber, Heidelberg

→ 2708

Wedekind, Frank

- 2341 Mittermayer, Manfred: Wedekinds Theaterwelt. Hinweise auf ein nur zum Teil berühmtes Werk. In: (23) S. 351–358.
- 2342 Wolf, Norbert Richard: »Sieh, ich hätte es nicht vermocht, dir ein Wort zu sagen.« Monologische Dialoge und Dialogstrukturen in Wedekinds »Frühlings Erwachen«. StudGermOstrav. Nr. 16. 2015. S. 53–60.
- 659, 1678